

INFORMAÇÃO - PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DE EDUCAÇÃO VISUAL

maio de 2022

3.º Ciclo do Ensino Básico

Despacho Normativo n.º 7-A/2022, de 24 de março

Prova de código 14 | 2022

1. Natureza da prova: PRÁTICA

2. Objeto de avaliação:

A prova tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais da disciplina

3. Caracterização da prova:

Os alunos não respondem no enunciado. As respostas são registadas em folha própria.

Alguns itens têm informação fornecida por meio de diferentes suportes (figuras, textos).

A prova é cotada em 100 pontos.

Quadro 1 - Valorização dos domínios e conteúdos da prova:

Grupos	Domínios / Conteúdos	Cotação (em pontos)
I	<p>Utilizar materiais básicos de desenho técnico para a representação e criação de formas. Representar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel; lápis; lapiseiras, réguas, esquadros, transferidor, compasso; etc.). Conceber formas rigorosas simples, utilizando alguns dos princípios dos sistemas de projeção (projeção ortogonal: retas projetantes perpendiculares; vistas: cima e frente; o sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas; alçados; etc.). Representar objetos, integrando elementos de cotação e de cortes no desenho (linha de cota; linha de chamada; espessuras de traço: grosso contínuo, grosso interrompido, fino contínuo, traço ponto fino; etc.). Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (cavaleira, dimétrica, isométrica de circunferências, curvas e sólidos; etc.)</p>	30

II	<p>Construir, interpretar e planificar formas geométricas no âmbito dos elementos da representação. Distinguir e representar diferentes elementos, tais como espirais, ovais, óvulos e arcos (espiral: biométrica, tricêntrica, quadricêntrica; eixo menor e eixo maior; arco volta inteira/romano; arco ogiva; arco abatido; etc.).</p>	30
III	<p>Distinguir e interpretar os signos visuais, o poder das imagens, a imagem publicitária e o design de comunicação. Analisar e interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos; etc.). Explorar e dominar o design de comunicação (design gráfico; corporativo ou de identidade; design de embalagem; design editorial; publicidade; sinalética; etc.).</p>	30
IV	<p>Reconhecer e refletir sobre a importância da arte no âmbito das suas manifestações culturais. Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular; artesanato; valores; crenças; tradições; etc.). Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, natural, móvel, imóvel, material, imaterial; I; etc.). Selecionar e distinguir as diferentes tipologias de museus e de coleções (espaço; forma; funcionalidade; etc.).</p>	10

A prova pode incluir os tipos de itens discriminados no Quadro 2.

Quadro 2 - Tipologia, número de itens e cotação

Tipologia de itens		Número de itens	Cotação por item (em pontos)
Itens de construção	Resposta restrita	3 a 6	10 a 60
	Resposta curta	1 a 2	5 a 10

4. Critérios de Gerais de Classificação:

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos para cada item.

Nos itens de construção, podem ser atribuídas pontuações a respostas parcialmente corretas, de acordo com os critérios específicos de classificação.

A classificação da resposta a itens de resposta curta pode ser dicotómica ou pode ser classificada por níveis de desempenho.

Nos itens de resposta estrita, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho ou por etapas. A cada nível de desempenho e a cada etapa corresponde uma dada pontuação.

5. Material

As respostas são registadas em folha própria, fornecida pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial).

Deve ser utilizada caneta ou esferográfica de tinta indelével azul ou preta, nas respostas curtas.

Não é permitido o uso de corretor.

Deve ser utilizado lápis ou lapiseira e canetas de feltro ou lápis de cor.

É permitida a utilização de borracha e afia com depósito.

O examinando deve ser portador de régua, esquadros, transferidor e compasso, assim como do material anteriormente descrito.

6. Duração

90 minutos + 30 minutos de tolerância